

Objectifs communicatifs

- Comprendre globalement le poème
- Émettre des hypothèses sur la fin du poème
- Interpréter le poème
- Jouer un dialogue
- Rédiger une biographie

Objectifs culturels

- Réfléchir aux priorités dans la vie de personnalités connues
- Découvrir un auteur

Objectif linguistique

- Enrichir son lexique sur le thème du poème

Activités pour le portfolio

- Controlled conditions OR Extended writing

Matériel

- La fiche « Si j'étais... »
- La fiche « Mes priorités »
- L'enregistrement du poème
- Des photos de nuages

Mise en route

Distribuer aux apprenants des étiquettes avec des noms de personnalités. (Exemples : Paris Hilton, Sylvester Stallone, Ashton Kutcher, la Mère Thérèse, Barack Obama, Nelson Mandela, Desmond Tutu, Winnie Mandela, Scrooge, Shakespeare, Napoléon, le Pape, Richard Branson...)

Distribuer aux apprenants la fiche « Si j'étais... ».

Complétez la fiche en donnant les priorités dans la vie de votre personnalité.

Pendant que les apprenants réfléchissent, écrire les catégories suivantes au tableau :

| Famille | Personnes | Objets | Valeurs | Autres |
|---------|-----------|--------|---------|--------|
| | | | | |

Mise en commun à l'oral.

Classez les priorités de vos personnalités dans les bonnes catégories du tableau.

Classer toutes les suggestions (avec les articles) au tableau.

Complétez la fiche « Mes trois priorités »

Pas de mise en commun.

Cette activité a pour objectif de faire réfléchir les apprenants aux différentes priorités possibles dans la vie. En donnant une large palette de personnalités (hommes politiques, personnalités religieuses, acteurs...) on offre la possibilité aux apprenants de relever de très différentes priorités dans la vie allant des plus superficielles aux plus sérieuses. Cette activité va sensibiliser les apprenants aux questions posées dans le poème.

Pistes de correction :

Si j'étais Paris Hilton, j'aimerais la mode, l'argent, et les hommes.

Si j'étais Napoléon, j'aimerais le pouvoir, la France et la guerre.

Activité 1 – L'étranger, il n'aime pas...

Enlever les deux dernières lignes du poème avant de le distribuer aux apprenants. Laisser seulement le début de la dernière phrase : « J'aime... ». Lire ou écouter le poème jusqu'à « J'aime... ».

À deux. *Qu'est-ce que l'étranger rejette ? Qu'est-ce qu'il n'aime pas ?*

Selon vous, comment le poète va-t-il finir sa phrase : qu'est-ce qu'il aime ?

Mise en commun. Les inciter-à se justifier. Accepter toutes les hypothèses des apprenants. Pendant la discussion, encourager les apprenants à établir un lien avec les valeurs abordées en mise en route.

Cette activité a pour objectif de discuter et comprendre globalement le poème.

Pistes de correction :

- Il rejette tous les repères normaux : la famille intime ; les amis (il n'a pas de liens avec d'autres êtres humains) ; sa patrie (son pays/sa nationalité – il ne s'associe pas aux groupes) ; l'or (donc les objets, le matérialisme) ; la beauté.
- Il aime la vie, les voyages, les sentiments, la poésie...

Activité 2 – L'étranger, il aime...

Montrer aux apprenants beaucoup d'images de nuages. (Voir l'annexe.)

Écrire au tableau : « *Pour moi, les nuages sont...* »

Complétez cette phrase.

Donner aux apprenants un moment pour réfléchir seul.

Mise en commun à l'oral. Noter quelques propositions au tableau.

Faire écouter le poème jusqu'à la fin.

Selon vous, pourquoi l'étranger aime-t-il « les nuages » ?

Accepter toutes les hypothèses des apprenants. Les inciter à discuter de différentes interprétations possibles.

Cette activité a pour objectif d'entraîner les apprenants à s'interroger sur les intentions du poète en développant leur imagination.

Pistes de correction :

- Pour moi, les nuages sont un phénomène climatique, des objets étranges, du coton dans le ciel, la barbe du monde.
- Il aime les nuages parce qu'ils sont une source d'inspiration ; ils sont toujours en mouvement ; ils symbolisent la liberté.

Activité 3 – L'interrogateur

Écrivez les réponses de l'Étranger au tableau :

- « Je n'ai ni père, ni mère, ni sœur, ni frère. »
- « Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu. »
- « J'ignore sous quelle latitude elle est située. »
- « Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle. »
- « Je le hais comme vous haïssez Dieu. »

À deux. *Imaginez les questions qui correspondent aux citations du poème.*

Mise en commun : un binôme propose une question et un autre répond en citant le poème. Une fois la correction terminée, inviter les apprenants à poursuivre l'exercice à la manière du poème.

À deux. *Vous posez une question fermée et votre partenaire ne peut répondre ni par oui, ni par non, comme dans le poème. Inversez les rôles au bout de 5 questions.*

Circuler parmi les groupes pour apporter aide et correction aux apprenants.

Cette activité est une dernière étape dans la compréhension du poème. Elle permet de s'exprimer à l'oral en interaction en imitant la stratégie du poète.

Corrigés :

- As-tu quelqu'un avec qui tu aimes sortir ? → « Je n'ai ni père, ni mère, ni sœur, ni frère. »
- As-tu beaucoup d'amis ? → « Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu. »
- T'es-tu déjà engagé pour ta nation ? → « J'ignore sous quelle latitude elle est située. »
- Est-ce que tu apprécies la beauté ? → « Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle. »
- Est-ce que l'argent est important pour toi ? → « Je le hais comme vous haïssez Dieu. »

- Tu aimes le français ? → Je ne connais pas cette langue.
- Est-ce que tu manges beaucoup de fromage ? → Cet aliment n'est pas dans mon frigo.
- Connais-tu Charles Baudelaire ? → Mais qui est cet homme ?

Expression orale

À deux. *Selon vous, pourquoi le poète a-t-il choisi le titre « L'Étranger » pour ce poème ?*

Cette activité a pour but l'interprétation du poème en utilisant le titre comme déclencheur de la réflexion.

Constituer des binômes. Faire tirer au sort des fiches de la mise en route.

Imaginez une conversation entre les deux personnalités.

Cette activité créative donne l'opportunité aux apprenants de s'exprimer oralement en interaction.

Expression écrite

(Portfolio : Controlled conditions, 200-300 words OR Extended writing : Narrative, 300-350 words)

Imaginez la biographie de « l'homme énigmatique...l'extraordinaire étranger ». (Comment est-il arrivé à ce point dans sa vie ? Quelles sont les expériences qui l'ont influencé ? Pourquoi aime-t-il les nuages ?)

Écrivez 200-300 (Controlled conditions) OU 300-350 mots (Extended writing).

Pour aller plus loin

Faites des recherches sur Charles Baudelaire et le recueil « Le spleen de paris ou Petits Poèmes en prose ». Partagez le fruit de vos recherches en classe.

Mr. Wouter Oelofse / Reddam House College Atlantic Sea Board

Mme. Heather Peel / Hilton College



Si j'étais

j'aimerais *le / la / l' / le*

.....

.....



Si j'étais

j'aimerais *le / la / l' / le*

.....

.....



Si j'étais

j'aimerais *le / la / l' / le*

.....

.....





Mes trois priorités :

1. 2. 3.



Mes trois priorités :

1. 2. 3.



Mes trois priorités :

1. 2. 3.



Mes trois priorités :

1. 2. 3.



Mes trois priorités :

1. 2. 3.



Mes trois priorités :

1. 2. 3.


